



**IES RECESVINTO
AULAS DE DUEÑAS**

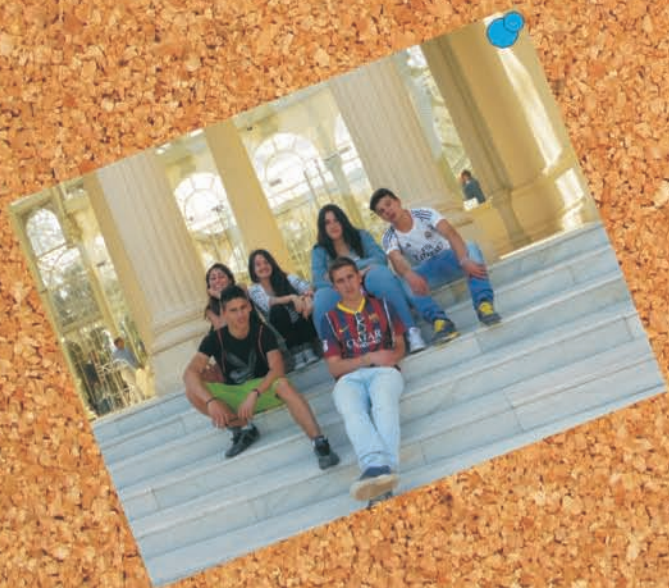
EL PINAR

**C
U
R
S
O
2
0
1
3
-
2
0
1
4**

Nº 17



IMÁGENES
DE
UN
CURSO



SUMARIO

Página	Sección
1	PORTADA
2	IMÁGENES DE UN CURSO
3	SUMARIO
4	CARTAS
7	RINCÓN LITERARIO
14	RINCÓN MUSICAL
21	RINCÓN HISTÓRICO
26	RINCÓN FRANCÉS
28	ESPECIALES
30	SALIDAS
43	IMÁGENES DE UN CURSO

EQUIPO DE REDACCIÓN

Alumnos: María Isabel Campo, Laura Linacero, Covadonga Merino , María de la Rosa, Noelia González, Elena Salas, Sonia Villullas, Beatriz Sañudo, Jorge Nieto, Marta Bravo, Adrián Fernández, Fernando Antón, Cristina Blanco, Natalia Castro, Alicia Masa, Sergio de la Rosa, Víctor Vargas, Irene Verduras, Elena Bravo, Raúl Alejos, Sergio Pérez, Marta Bartolomé, Laura González, Alejandro Matía, Lucía Yuguero, Celia García.

Profesorado: Estela Codesal, David Encinas, Elena Martín, Ana Isabel Rubio, Mercedes Sangrador, Luis Silva, Pablo Urbón, Raquel Villar, José Luis Viñas.

Portada: Natalia Castro, Sergio de la Rosa.

Maquetación y Diseño: Alumnos de Informática de 4º ESO.

CARTAS



Despedida de los alumnos de 4º:

Al principio, cuando uno llega empieza cargado de malos comentarios de gente de otros institutos que critican las instalaciones, los pocos alumnos y esas cosas que nos diferencian de otros institutos. Pero qué decirles, nosotros no lo cambiamos: todo el cariño que coges y te cogen según vas avanzando es inigualable; te adaptas, aprendes a valorar las cosas buenas, las tomas con humor..., las disfrutas.

Hay mucha gente que se pierde por el camino, abandona este pequeño rincón alejado del mundo y no saben lo que se pierden. Se pierden ratos de risas con unos amigos que se han ido haciendo poco a poco, con la convivencia y en muchos casos la paciencia; charlas con los profesores con los que has ido ganando confianza y que te conocen; en general, pierden una educación única, en la que aprendes muchas cosas de todas las asignaturas pero sobre todo a formarte como persona con una clase que puedes considerar tu segunda familia y en un instituto que consideras tu segunda casa.

Llegas con miedo de conocer a nuevos profesores, surgen más malas impresiones que buenas. Y esta es otra lección que se aprende. No dejarse llevar por las primeras impresiones nunca, porque te nublan la vista y puedes perder demasiado por todos los prejuicios que acaban en no ser nada. Después los conoces y muchas veces sigues pensando en todas esas sensaciones, pero cuando llega junio de tu cuarto año y te toca marchar, te das cuenta de todo lo que no aprovechaste.

Cuando entras con doce años, todo es nuevo, no sabes dónde estás, ni cómo empezar este camino; no sabes ni siquiera cuál va a ser el fin de todo esto. Ya en segundo y tercero te crees más "importante"; piensas que ya no eres el pequeño del instituto y que ya tienes alguna responsabilidad más. Podemos decir que cuando ves que se acerca el final, por muchas ganas que tengas de echar a volar y de conocer cosas nuevas, dejar esto no es fácil. Hay demasiadas cosas y personas a las que echar de menos. E igual que nosotros sabemos todo esto de primera mano, queremos que sepáis que todo lo que consigamos será gracias a vosotros por ese gran pequeño grano de arena que habéis estado poniendo, por todos esos detalles por los que estamos en deuda. Solo decir ya a los que estáis aquí ahora y a todos los

que lleguen, que disfrutéis todo lo que podáis ya que poco a poco haréis un hueco dentro de vosotros a este sitio y tendréis miedo de que cuando os marchéis quede vacío. Pero no: te llevas “un amigo para toda la vida”.

“Gracias por inventar ese sabor...

Gracias por los consejos que me das...

Gracias por caminar siempre al revés...

Gracias por asumir ese papel...

Gracias por el cariño, la paciencia cuando todo iba mal...

Tuve que alejarme de ti.

Tuve que aprender a ser sin ti.”

(Letra de la canción “Gracias”, de Despistaos.)

María de la Rosa Garrote, Covadonga Merino López y Laura Linacero Martín, 4ºF.

Carta del Director:

Saludamos la aparición de nuestra revista, “El Pinar”, la revista de las Aulas de Dueñas, y aprovechamos la oportunidad para transmitir nuestra felicitación y agradecimiento a todos los que, con su esfuerzo desinteresado, lo han hecho posible.

Queremos también mostrar nuestro agradecimiento a toda la Comunidad Escolar por su entrega y colaboración que nos hace poder presumir de Centro; a los profesores, personal de servicios, padres y alumnos, al AMPA Zacatín, al Ayuntamiento de Dueñas..., todos ellos siempre dispuestos a llevar a cabo cualquier actividad que sea beneficiosa para el colectivo.

Nuestros objetivos se consiguen con la unión y la colaboración que nos permiten empujar todos en la misma dirección. La existencia desde hace dieciséis años de las Aulas de Dueñas son una muestra de esos valores de unión y colaboración de todos los sectores de la comunidad educativa que aunando esfuerzos, solucionando diferencias, resolviendo problemas y aportando ilusión han creado un colectivo fuerte y rico.

Esperamos que el curso que finaliza haya sido positivo para todos.

Os deseamos unas buenas vacaciones de verano.

El Director.

Carta del A.M.P.A.:

A las madres y padres del AMPA – Zacatín:

Nos dirigimos a vosotros con el propósito de agradeceros vuestro apoyo y colaboración durante este año escolar 2013-2014.

Por nuestra parte ha sido un placer poder estar al frente de esta Asociación en esta andadura que para muchos de nosotros ha sido un reto ya que era nuestro primer año.

Aun así, esperamos todos los que os representamos en primera línea, que durante este año, al menos, el funcionamiento haya sido igual de efectivo que en años anteriores. Nuestro compromiso y dedicación ha estado dirigido en todo momento a ese propósito e incluso a superarlo.

También comentaros que necesitamos más implicación por vuestra parte para la mejor solución de todos los temas relacionados con la educación de nuestros hijos. Asimismo, nosotros intentaremos que sea más fluida la comunicación entre esta Asociación y las familias.

Un cordial saludo y gracias por confiar en nosotros.

AMPA Zacatín de Dueñas.

Por la presente el AMPA Zacatín de Dueñas queremos agradecer a todas las empresas, casas y marcas alimenticias como “La Caixa”, “Coca-Cola”, “Grupo Siro”, “Trapa”, “Aquona” entre muchas otras, su colaboración en la organización de la actividad denominada “Comida Familiar” del 20 de junio de 2014 para los alumnos y familias del I.E.S. “Recesvinto” de Dueñas.

RINCÓN LITERARIO



Un momento mágico de la literatura hispanoamericana

Para realizar un homenaje distinto al recientemente fallecido Gabriel García Márquez, escritor y periodista colombiano además de Premio Nobel de Literatura en 1982, los alumnos de 2º hemos querido presentaros a otro miembro, junto a García Márquez, del conocido “boom” hispanoamericano: Julio Cortázar.



¿Quién es Julio Cortázar?

Nacido en Bruselas en 1914 e hijo de padres argentinos, llegó a Argentina con cuatro años. Fue escritor, profesor y guionista. Murió en París en 1984.

Escribió importantes obras literarias, como las novelas *Rayuela*, su obra maestra en la que muestra el concepto de la novela como juego (1963), y *Los premios* (1960); y cuentos como *Todos los fuegos*, *el fuego*, *Bestiario* (1951), *Las armas secretas* o la inclasificable *Historias de cronopios y de famas*.



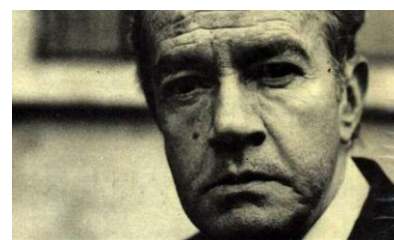
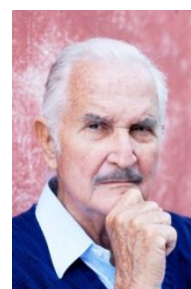
Sus obras se reconocen por su alto nivel intelectual y por su forma de tratar los sentimientos y las emociones, así como por su imaginación e ironía. Esto demuestra que Cortázar fue un ferviente seguidor de Jorge Luis Borges.

La “generación de García Márquez”

A partir de los años cuarenta se desarrolla en Hispanoamérica una narrativa especial que sorprende por sus experimentos centrados en la aplicación de nuevas técnicas que modernizan el arte de contar historias (aplicación de nuevos tipos de narrador o puntos de vista, combinación de estilos, preocupación por la forma...) y en la innovación temática (se desvía de la llamada novela realista o verosímil) para alcanzar la expresión de lo mítico y lo fantástico. Esta nueva forma de narrar se conoce como “Realismo mágico”.

En dicho fenómeno literario se conjuga lo cotidiano con lo extraordinario y sobrenatural, la razón con las supersticiones, o lo legendario y lo religioso con lo simbólico y cuasi histórico.

Junto a Cortázar o al mismísimo García Márquez, engrosan la nómina de narradores del Realismo mágico el peruano y español por carta de naturaleza Mario Vargas Llosa, la mexicana Ángeles Mastretta, o los ya fallecidos Jorge Luis Borges y Carlos Fuentes (de origen argentino y mexicano respectivamente), el guatemalteco Miguel Ángel Asturias, el cubano Alejo Carpentier o el mexicano Juan Rulfo.



Así pues, de las narraciones de estos ilustres universales podemos decir más que nunca, y en todos los sentidos posibles, que son “mágicas y sobrenaturales”.

“Historias de cronopios y de famas”, de Cortázar

Es una obra atemporal y de difícil clasificación dividida en cuatro partes. Pero a nosotros solo nos interesa hablar de la primera.

La obra comienza con un “Manual de instrucciones” en el que Cortázar selecciona una serie de acciones que nos invitan a reflexionar sobre algunos actos cotidianos que para nosotros carecen de importancia, y de los que su autor nos hace cómplices, en tono humorístico e irónico, para ofrecer unos textos tan originales como sus **instrucciones para llorar**, para tener miedo, para subir una escalera o para dar cuerda a un reloj.

Y con la intención de imitar sus *Historias de cronopios y de famas*, nosotros hemos elaborado algunas “instrucciones para llorar” con todo el respeto y el cariño posibles.

No os pongáis tristes, pero ahí van dos ejemplos.

¿CÓMO LLORAR?

¿Conoce de qué forma puede llorar? Averígüelo con estas sencillas instrucciones.

Necesita:

- Estar triste o demasiado feliz.
- Tener lagrimales (es decir, esas pequeñas “fábricas” de lágrimas).



Fases:

1. Déjese llevar por un estado de ánimo de tristeza o excesiva felicidad, y sienta la necesidad de que se le agüen los ojos.
2. Deje que sus ojos sean anegados por unas lágrimas; si no le gusta que le vean llorar, aléjese lo suficiente para que nadie pueda darse cuenta.
3. Sienta cómo sus lágrimas se deslizan por sus mejillas y desahóguese con el “desagüe”.
4. Si se le acerca un amigo o una persona en la que tenga mucha confianza, pídale un abrazo y explíquele todo.
5. Ahora deje caer sus lágrimas de nuevo.
6. Tras seguir las cinco primeras fases del proceso, busque un espejo, arréglese un poco, y luego vuelva a sonreír. Recuerde que todos lloramos; no se avergüence de ello.

María Isabel Campo Alcalá, 2ºF.



¡A LLORAR!

¿Sabes cuántas formas hay de llorar? ¿Y cuántos casos distintos?

Pues aquí te lo cuento todo.

Primera forma:

Necesitas:

- una cebolla
- un cuchillo
- una tabla para cortar la cebolla
- unos ojos sensibles al “ácido cebollil”

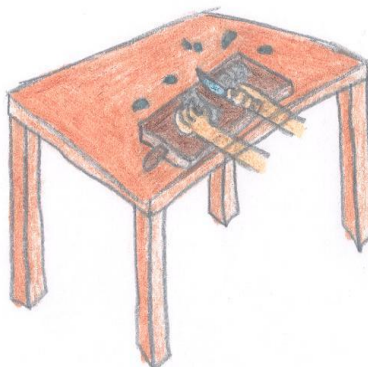
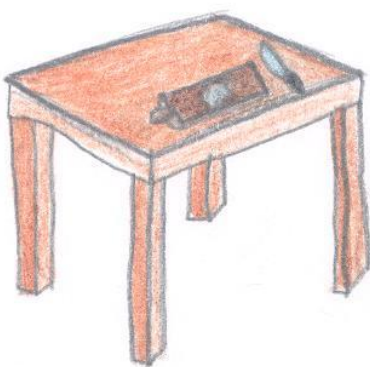
Pasos:

1. Coloca la tabla encima de una mesa.
2. Pon la cebolla encima de la tabla.
3. Empieza a cortar la cebolla en rodajas con el cuchillo y acerca la cara. (A veces ni hace falta porque saltan las gotitas.)
4. Al principio notarás un picorcillo en los ojos, pero después... ¡De tus ojos caerán cascadas de agua!

1 y 2

3

4



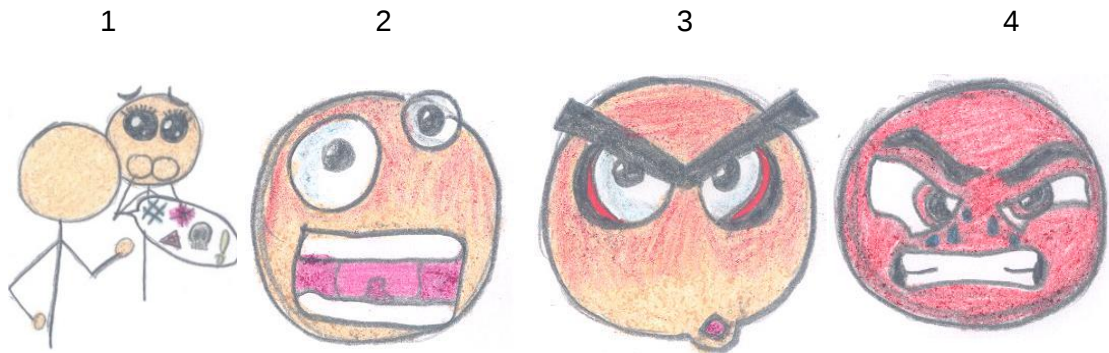
Segunda forma:

Necesitas:

- sentimientos humanoides (¡je, je!)
- una persona pedante

Pasos:

1. Que alguien se meta contigo.
2. Oféndete.
3. Siente cómo lo que te ha dicho esa persona te llega al alma.
4. Arranca a llorar como un poseso, deseando arrancarle los pelos al "listo" que te lo ha dicho.



Tercera forma:

Necesitas:

- ser muy patoso
- cualquier cosa por el suelo
- estar en la calle

Pasos:

1. Ve caminando por la calle como si nada.
2. De repente, tienes que ser muy torpe para tropezarte con un bordillo.
3. Pero lo eres..., y te caes.
4. Te pones a llorar como nunca.



Noelia González Palenzuela, 2ºF.

RINCÓN LITERARIO



DESCUBRE EL OBJETO OCULTO

¡Ten mucho cuidado porque algunas pistas son falsas!



Se utiliza diariamente.

Puede ser de diferentes tamaños y formas.

Se vende en algunos supermercados.

Sirve para vestirse, guardar cosas o no mojarte.

Los más graciosillos intentarán asustarte con ella.

(Una bolsa de plástico.)

Elena Salas Pérez, 2ºF.

Es un objeto que odiamos.

Se puede utilizar para lanzárselo a alguien.

Lo usamos diariamente.

Cuando actúa nos quita nuestros pensamientos y sueños.

Si lo miramos nos informa de algo.

Siempre está despierto.

Se cabrea a menudo.

No tiene compasión.

(Un despertador.)

Sonia Villullas Sanz, 2ºF.

Podría usarse para agarrar los pensamientos de cada uno.

También puede servir para cerrar la boca a los más bocazas.

Cuando te estorba el pelo, puedes recogértelo con esto.

Se da abrazos con la ropa.

Es muy útil si se emplea para pellizcar a algún pesado.

(Una pinza.)

Noelia González Palenzuela, 2ºF.

Es conveniente tener siempre a mano uno, por si acaso.

Es el mejor aliado para las gripes y las penas.

Suele ser blanco.

Siempre viene en "pandilla".

(Un pañuelo.)

Beatriz Sañudo Otero, 2ºF.

Se puede usar cada día, en especial los ciento sesenta y nueve días de clase.

Suele refugiarse en la mochila o en un bolso.

Nace cada año.

Sirve para tomar nota de cualquier asunto.

(Una agenda.)

Jorge Nieto Pardo, 2ºF.

Es redondo y sirve para escuchar a los gatos.

También se usa como instrumento.

Permite decorar muñecas o cuellos presumidos.

Muchos dicen que da buena suerte.

Otros creen que llama a los ángeles.

(Un cascabel.)

Marta Bravo Caballero, 2ºF.

Es un palo de plástico.

Se puede encontrar en "Millán" y en las tiendas chinas.

Su mecanismo es muy complejo.

Su nombre se parece al del jugador más rápido de la FIFA. (Pronuncia Bale en inglés).

(Un boli.)

Adrián Fernández Fernández, 2º F.



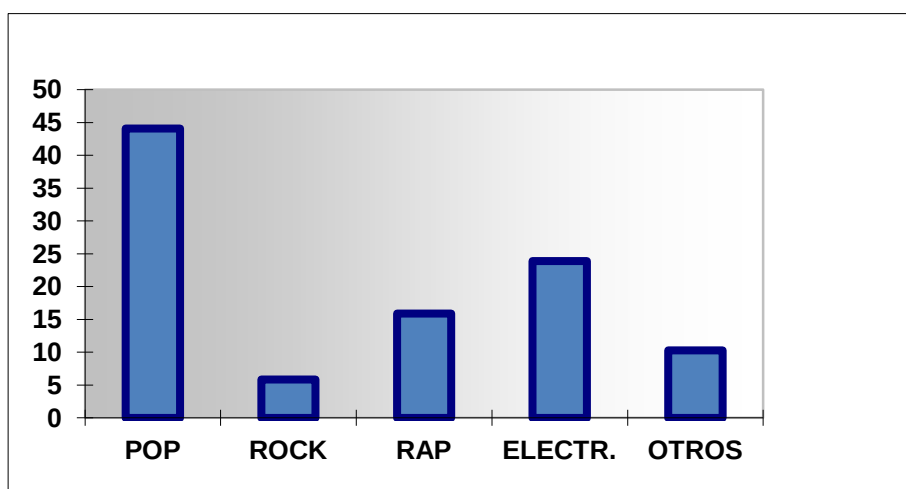
RINCÓN MUSICAL



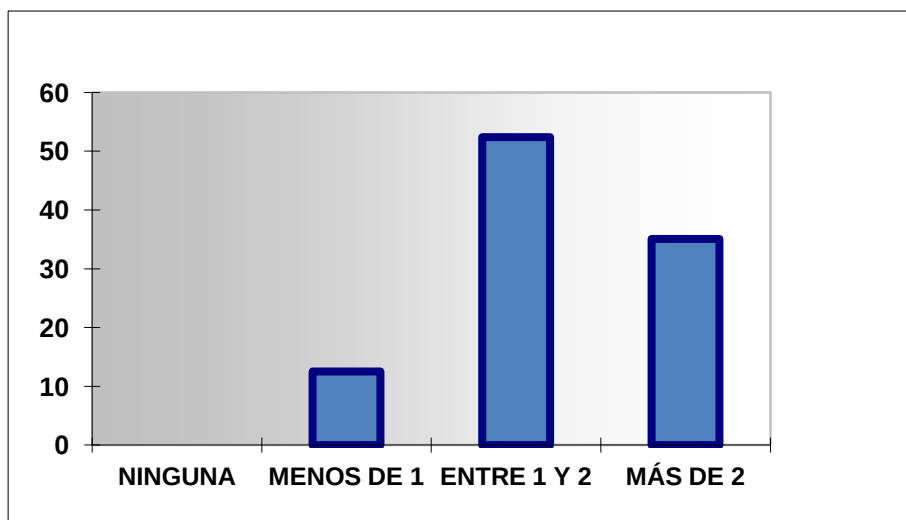
LA MÚSICA QUE NOS GUSTA

La clase de 3º F hemos realizado una encuesta porque queremos conocer los gustos musicales de los alumnos de Dueñas; os la presentamos a continuación.

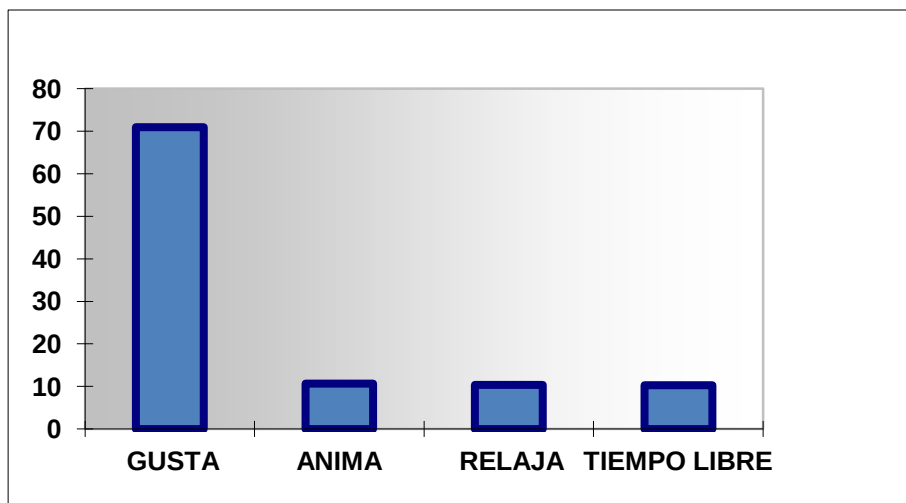
Los **estilos musicales** más escuchados son el pop y la música electrónica, con un 44,09% y un 23,9% respectivamente.



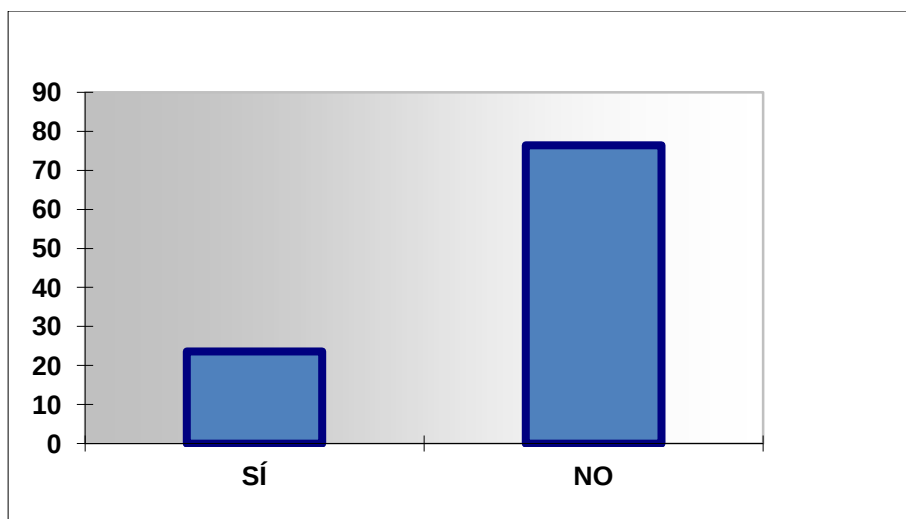
El 52,4% de los alumnos escuchamos música entre 1 y 2 **horas** al día.



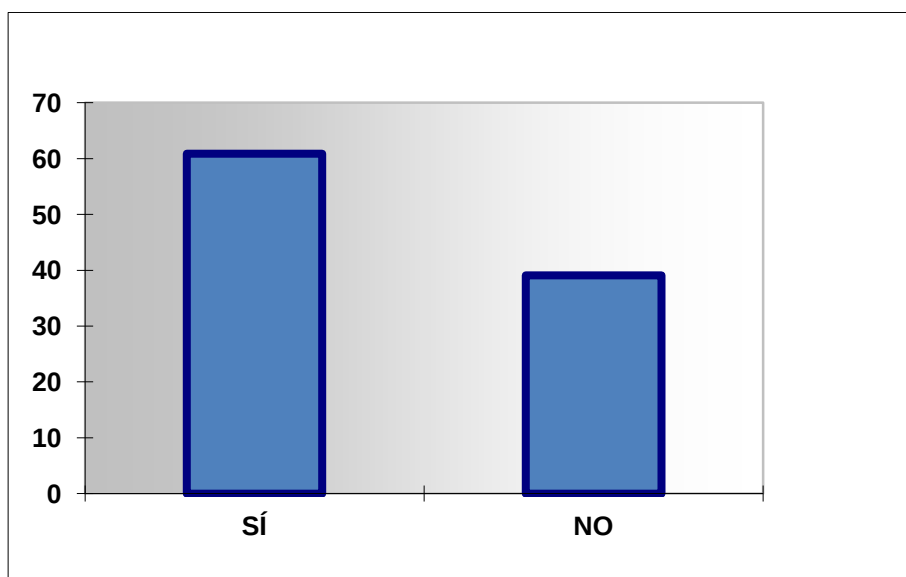
La **razón** por la que escuchamos es muy simple: porque nos **gusta**, opción que gana con un 70,96%



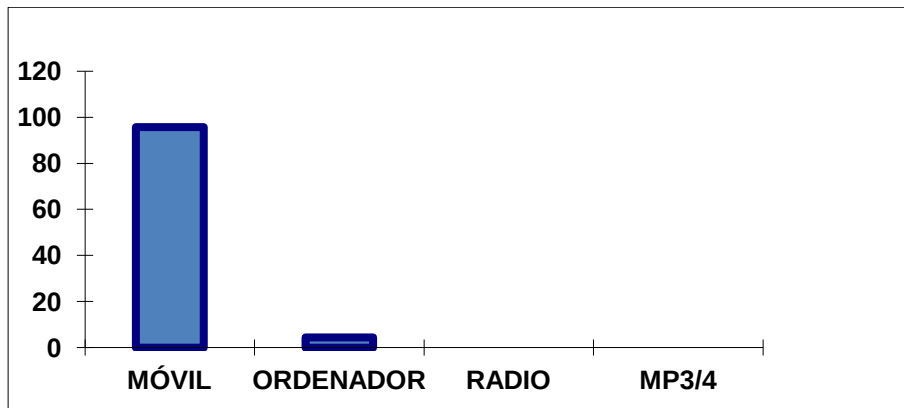
Pese a lo que nos gusta la música, casi ninguno tocamos ningún otro **instrumento** fuera del instituto, el 76,38% de alumnos no tocamos ningún instrumento frente al 23,62% que sí lo hacemos. –Desde aquí os animamos a invertir este porcentaje.-



Basándonos en si hemos ido a algún **concierto**, gana el SÍ con un 60,89%.



También coincidimos en el **dispositivo tecnológico** que utilizamos para escuchar música, que unánimemente es el teléfono móvil, con un porcentaje del 95,64% de los alumnos.



Y finalmente, en cuanto a los **cantantes**, hay mucha diversidad, aunque ganan tres artistas españoles: Malú, Melendi y David Bisbal.

¡Conozcámoslos mejor!

malú

María Lucía Sánchez Benítez (Madrid, España, 15 de marzo de 1982), popularmente conocida como Malú. Con más de 2 millones de copias vendidas de todos sus discos. Posee una de las carreras musicales más sólidas y asentadas del panorama nacional español.

Perteneciente a una familia de artistas, Malú nació rodeada de talento, arte y música. Es hija de los cantantes Pepe de Lucía y Pepi Benítez, también es sobrina del célebre guitarrista Paco de Lucía. Tiene un hermano mayor, José de Lucía, guitarrista que forma parte de la propia banda de la cantante en sus giras.



Comenzó su carrera a los quince años, teniendo como objetivo principal evitar las clases del colegio, sin tener grandes expectativas con el mundo

de la música. Actualmente lleva diecisiete años en este mundo, con nueve discos de estudio, tres recopilatorios y tres directos.

Fuera de los escenarios, es reconocida por su implicación en diferentes causas solidarias participando con organizaciones activamente como *Cruz Roja*, *Unicef*, *Save the Children*, *AECC* y por su defensa a ultranza de los animales colaborando con *Mascoteros solidarios* entre otras asociaciones.

El 15 de octubre de 2013 salió a la venta el que es su noveno álbum de estudio, llamado "Sí".

Su música está dentro del pop rock español y la balada, con canciones caracterizadas por voces melódicas y textos en los que se cuenta hechos concretos de la vida de las personas.



MELENDI

Ramón Melendi Espina (21 de enero de 1979), es un cantautor asturiano, más conocido como Melendi.

Su carrera musical comienza en el año 2000 con un grupo llamado "El bosque de Sherwood". En 2003 publicó su primer álbum en solitario. En 2007 recibe el Premio a la *Mejor Gira* por los *Premios de la Música*, y en 2008 recibió el *Premio al Mejor Solista* por *Los 40 Principales*. En 2012 lanzó su último álbum hasta el momento, que tuvo mucho éxito. Este mismo año participó en el programa televisivo *La Voz*. En 2013 fue el impulsor de un nuevo programa llamado *Generación Rock*.



Su especialidad es la rumba, que es tanto una familia de ritmos musicales como un estilo de danza, de raíz afrocubana; que Melendi funde con influencias de pop, rock y flamenco. El instrumento más utilizado por este cantante es la guitarra, aunque también toca el piano.

DAVID BISBAL



David Bisbal nació en Almería el 5 de junio de 1979. Hijo de un boxeador, y el menor de tres hermanos, desde pequeño demostró aptitudes para la música.

A los diecisiete años comenzó como vocalista de la orquesta “Expresiones”. Pero se dio a conocer como participante de un concurso televisivo (*Operación Triunfo*); quedó en el segundo puesto.

Tras su paso por el concurso, publicó su primer álbum en solitario: “*Corazón Latino*”, con un éxito apabullante: trece discos de platino, uno de diamante, *Premio Ondas* al mejor álbum del año. Muy pronto tuvo éxito también en EEUU y Latinoamérica, y se fueron sucediendo

los premios, entre ellos el premio *Grammy Latino* y el reconocimiento del público. Sus siguientes trabajos fueron “*Bulería*”, “*Premonición*” y “*Sin mirar atrás*”.

Ha compartido escenario con grandes artistas, algunos de los cuales antes eran sus ídolos, como Alejandro Sanz, y ha participado también en otro concurso televisivo para cantantes, esta vez como “coach” de los participantes.

También usa su éxito para colaborar en causas sociales.

Su estilo podría definirse como *Pop Latino*: música pop que tiene algún tipo de influencia latina, esto es, de la música originaria de Latinoamérica o de la Europa latina: España, Italia, Francia, Portugal o Rumanía, con aires andaluces.



Fernando Antón de la Rosa, Cristina Blanco Ordejón, Natalia Castro Andrés, Alicia Masa Gómez, Sergio de la Rosa Alonso, Víctor Vargas Calvo e Irene Verduras Cavada, 3º ESO.

RINCÓN MUSICAL



UNA CIENCIA EN AUGE: LA MUSICOTERAPIA

El día 3 de abril de 2014 todo el instituto celebró la *Jornada de la Ciencia* con distintas charlas y talleres. Las alumnas de 4º F desde la asignatura de Música ayudamos a preparar un taller para los alumnos de 1º ESO, sobre una ciencia relativamente nueva aplicada a la música: la musicoterapia. Os vamos a explicar a todos de qué se trata.

La musicoterapia es la utilización de la música para mejorar la comunicación, el aprendizaje y las capacidades físicas y mentales de sus pacientes con fines médicos.

Por lo tanto, el musicoterapeuta es un profesional con unos conocimientos musicales y terapéuticos que ayuda a restablecer la salud de las personas con las que trabaja promoviendo cambios físicos, mentales, emocionales y sociales.

Estos beneficios se aplican sobre todo a ancianos, mujeres embarazadas y personas con diferentes trastornos neurológicos. A las personas mayores les ayuda en el aprendizaje, la orientación, las habilidades verbales, a mantener la movilidad y a evitar el aislamiento. Por otro lado, a las mujeres embarazadas les ayuda a superar sus inseguridades y miedos a la vez que calmar al bebé. Y por último, para las personas con algún tipo de déficit o trastorno neurológico como el autismo y la esquizofrenia efectividad de esta ciencia es muy alta.



Pero también hay efectos comunes para todas las personas: la música lenta nos incita a la calma, mientras que la rápida suscitan impresiones alegres; los acordes consonantes (dos notas que suenan a la vez y producen un sonido agradable) están asociados al equilibrio, y los acordes disonantes (dos notas que suenan a la vez y producen un sonido molesto a nuestro oído) a la preocupación; las notas agudas provocan una actitud de alerta, y las notas graves una tranquilidad extrema o una visión pesimista.

Se cree que sus orígenes que se acercan a la Prehistoria, cuando se utilizaba música en ritos mágicos, medicinales, religiosos... Más tarde, los griegos elaboraron la *Teoría del Ethos*, que trata sobre cómo las melodías influyen en el ser humano. En la Edad Media se decía que la música tenía fines maléficos y benéficos, en este caso el canto gregoriano era benéfico porque te acercaba a Dios y los profanos maléficos porque eran mundanos. Después en el Barroco se volvió a retomar la *Teoría del Ethos* y a partir del siglo XVIII se toma desde un punto más científico. En el siglo XX, los médicos comprueban que hay mejorías cuando los voluntarios se acercaban a los hospitales a tocar música para los pacientes. A partir de ahí se empezaron a crear Asociaciones. Y en la actualidad hay carreras de grado y postgrado.

En cuanto a nuestra experiencia como ayudantes en el taller, hemos de confesar que antes de empezar estábamos muy nerviosas, pero una vez que comenzamos nos resultó fácil y divertido contárselo a los niños, quienes parecían que se lo estaban pasando bien y que les gusta la música tanto como a nosotras. Lo pasamos muy bien y volveríamos a hacerlo.

Elena Bravo y Laura Linacero, 4º ESO.



RINCÓN HISTÓRICO

YO FUI...

Desde la asignatura de Historia, nos hemos querido “poner en la piel” de algunos de los personajes más importantes que estudiamos a lo largo de la ESO, estos son algunos de ellos:

YO FUI TUTANKAMÓN

Fui faraón muy joven tras la muerte del anterior faraón, un familiar que murió sin dejar hijos varones.



Mi nombre significa “La viva imagen de Amón”, divinidad solar.

Mi reinado, alrededor de los años 1336 y 1327 a.C., no tuvo otro significado que el establecimiento del orden tradicional del Egipto faraónico bajo la influencia de los sacerdotes. Tres años después de que accediera al trono, restablecí un culto tradicional y, consiguientemente, el poderío de los sacerdotes de Amón. Además, devolví la capital a Tebas.

Cuando solo contaba con dieciocho años y unos nueve de reinado, moriría probablemente en un motín palaciego o como se cree últimamente, a causa de una necrosis ósea agravada por malaria.

Mi fama tiene lugar a que mi tumba fue la única sepultura del Valle de los Reyes que llegó sin saquear a la Edad Contemporánea. Me descubrió Howard Carter en el año 1922 y fui un importante acontecimiento arqueológico mundial. A través de mi hipogeo, (tumba excavada en la roca), conocieron el esplendor y la riqueza, además de valiosas informaciones sobre la época.

Raúl Alejos Manjón, 1º ESO.

YO FUI JUSTINIANO

Mi nombre completo era Flavio Pedro Sabacio Justiniano. Nací en Bendaria en el año 484. Yo fui emperador de Bizancio (actual Estambul, Turquía), desde el 1 de agosto de 527, además de ser fundador de la dinastía Justiniana.

Nací en el seno de una familia campesina hasta que mi tío Justino I, guardia imperial que llegó a emperador, me llevó a Constantinopla, donde recibiría nociones de tecnología, ciencias profanas, política y diplomacia. También fui cónsul de mi tío hasta el 522.



Mi tío me hizo heredero de su imperio. Cuando falleció ocupé el trono. Estuve rodeado de servidores, que como yo pertenecían a la clase baja. También he de confesar que una mujer ocupó mi corazón, llamada Teodora.

Conquisté territorios en Europa, como Italia, Sicilia, Nápoles, España. En este último lugar invadí algunas de las ciudades más preciosas que había visto: Sevilla, Málaga, Córdoba y Cartagena. También tengo que reconocer que fui muy estricto con las leyes.

Entre mi legado destaca la construcción de la basílica de *Santa Sofía* en Constantinopla.

Continué gobernando hasta el día de mi muerte en el año 565.

Beatriz Sañudo Otero, 2º ESO.

YO FUI FILIPPO BRUNELLESCHI

Me llamo Filippo Brunelleschi, nací el 15 de abril del 1377 en Florencia (Italia).

En el año 1401 participé en el concurso para el diseño de las puertas de bronce del baptisterio en mi misma ciudad, no me eligieron pero allí me pasó algo increíble: ¡Conocí a Donatello, uno de los escultores más destacados de mi época! Lo mejor de todo, fue que me hice su amigo y gracias a él, asistí a Roma, para estudiar los monumentos de la Antigüedad Clásica.



Después de esto, me centré en la arquitectura, y en 1418 recibí un maravilloso encargo, construir la cúpula para la ya existente catedral gótica de Florencia. Mi innovador proyecto se basaba en la superposición de dos cúpulas octogonales, una dentro de otra, para que los esfuerzos se repartan. Este procedimiento fue pionero y propulsor del nuevo estilo renacentista.

También hice otros edificios florentinos como la iglesia de *San Lorenzo*, el *Hospital de los Inocentes*, la *Basílica Santo Spirito* y la *Capilla Pazzi*.

Fui un arquitecto muy famoso en el siglo XV, junto con Alberti y mi amigo Donatello. Toda mi obra fue posible, gracias a mis conocimientos matemáticos, que me llevaron a descubrir la perspectiva, la clave del arte Renacentista.

Marta Bravo Caballero, 2º ESO.

YO FUI ISABEL LA CATÓLICA

Hace muchos años, fui una reina muy importante, ya que mi esposo Fernando II de Aragón y yo, financiamos la expedición de Cristóbal Colón, para que pudiera ir a las Indias Orientales.

La historia de mi vida se inició en primavera el 22 de abril de 1469 en Madrigal de las Altas Torres.



Era la hermana del rey Enrique IV, cuando este murió para que yo pudiera llegar al trono tuve que derrotar a mi oponente Juana la Beltraneja. Antes de eso ya me había casado con Fernando, en 1469, aunque no habían muchas cosas comunes entre Castilla y Aragón, nuestro matrimonio supuso la unidad territorial y religiosa de nuestros reinos y el fortalecimiento de la monarquía.

En el período en que Fernando y yo reinábamos se terminó con el último bastión musulmán en Europa Occidental, (Granada), y se estableció la Inquisición y la Santa Hermandad con el fin de garantizar la estabilidad política y religiosa.

Después de haber descubierto América, conseguimos la expansión atlántica y mediterránea. También, establecimos relaciones diplomáticas y alianzas matrimoniales con otros estados, sentando así las bases del imperio hispánico. Fui madre de cinco hijos, los cuales se casaron con personajes importantes de Europa, fueron: mi primogénita Isabel con Alfonso de Portugal; mi hijo Juan con Margarita de Austria; mi hija Juana I de Castilla con Felipe el Hermoso de Habsburgo; María con Manuel I de Portugal y Catalina con Enrique VIII por lo que se convirtió en reina de Inglaterra.

Entre mis gustos culinarios no estaba el ajo, realmente le tenía aversión no me gustaba para nada.

A mi fallecimiento, el 26 de noviembre de 1504 en Medina del Campo, mi nieto Carlos I de España y V de Alemania fue uno de los reyes más famosos, y posteriormente lo fue su hijo, Felipe II de España.

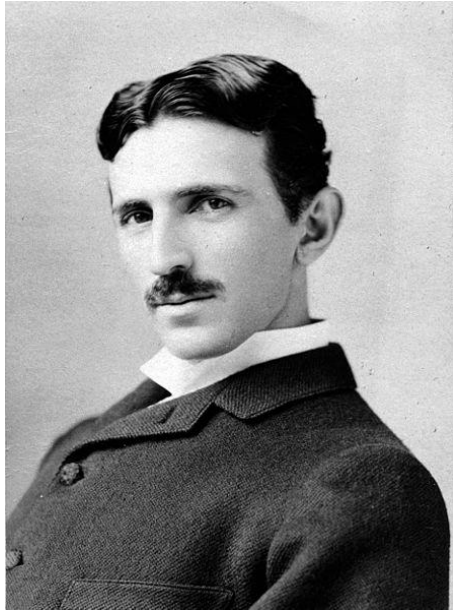
María Isabel Campo Alcalá, 2º ESO.

YO FUI GUILLERMO MARCONI

Hoy en nuestra sección ***Inventores que nunca fueron tales*** hemos decidido destacar a Guillermo Marconi, supuesto inventor de la radio.

El verdadero honor corresponde al serbio Nicolás Tesla (10 de julio de 1856 – 7 de enero de 1943). Ya en 1892 este investigador había elaborado un diseño básico de una radio y en 1895

inició la monitorización experimental de emisiones radiales de generadores de alta frecuencia, pero ese mismo año un incendio destruyó todo su trabajo.



Nicolás Tesla



Guillermo Marconi

Por la misma época, Marconi (25 de abril de 1874 – 20 de julio de 1937) trabajaba en el desarrollo de la telegrafía sin hilos y de una máquina para transmitir y recibir ondas de radio. Así consiguió la primera transmisión interoceánica en 1901.



En 1904 la oficina de patentes retiró la patente por la invención de la radio a Tesla y se la entregó a Marconi, quien ya había obtenido gran influencia a partir de sus contactos con Thomas Alva Edison y Andrew Carnegie, que eran socios del italiano. Marconi obtuvo todo el crédito por haber inventado la radio, incluyendo el premio Nobel.

Finalmente en 1943 la Corte Suprema de EEUU determinó que la patente de Tesla tenía prioridad, aunque desgraciadamente es un hecho que pocos conocen y este no goza del prestigio que merece.

Covadonga Merino López, 4º ESO.

RINCÓN FRANCÉS



En français

J'ai l'honneur de travailler cette année comme professeur de français à Dueñas et j'ai décidé de faire une petite participation dans le magazine du lycée.

POISSON D'AVRIL

Le premier avril est la fête des blagues en France. Jusqu'au seizième siècle, le premier avril était le début de l'année. À partir de 1564, le roi Charles IX décida de commencer l'année le premier janvier mais les français ont continué de dire bonne année et faire des cadeaux le premier avril. De cadeaux un peu différents qui consistaient à faire des farces et à partir de ces farces. Ils ont continué les blagues à cette date. Un exemple de farce était de jeter les des poissons dans la rivière pour se moquer des pêcheurs. Ils criaient POISSON D'AVRIL!!! Depuis là, on met des poissons en papier sur le dos des personnes, ce qui fait rire les autres.

À Dueñas, les quatre groupes de Français on célébré le Poison d'avril cette année. Voilà ce qu'ils racontent sur son expérience.



En español

Buenos días. Tengo el honor de trabajar este año como profesor de francés en Dueñas y me decidí a hacer una pequeña participación en la revista de la escuela.

DÍA DE LOS INOCENTES

En abril es la fiesta de los chistes en Francia. Hasta el siglo XVI, el 1 de abril fue el comienzo del año. Desde 1564 el rey Carlos IX decidió iniciar el año el 1 de enero, pero los franceses continuó diciendo Feliz Año Nuevo y hacer los regalos el día 1 de abril, pero un poco diferentes regalos que iban a hacer bromas y de estas bromas, continuaron las bromas en esa fecha. Un ejemplo de la farsa era poner los peces en el río a los pescadores simulacros. Gritaron PESCADO DE abril! A partir de ahí, pusimos pescado de papel sobre las espaldas de la gente, haciendo reír a los demás.

A Dueñas, los cuatro grupos de Poison francés se celebran en abril de este año. Esto es lo que dicen acerca de esta experiencia.

NOTA

(Si a alguien le parece un texto muy raro en español es porque he utilizado un traductor on-line. Es la misma impresión que se tiene cuando alguien decide presentar su texto en francés usando el mismo procedimiento.)

➤ **Le premier avril 2014**

Poisson d'avril

Le 1er avril on célèbre en France le poisson d'avril. C'est un jour où tout le monde fait des farces, comme «El día de los Santos Inocentes» ici, en Espagne.

Cette année notre professeur de français a décidé de faire une blague à chaque classe. Je connaissais le plan et ce matin nous agissons et Raquel a dit qu'un inspecteur viendrait pour parler sur la grève en français.

Elle était très nerveuse et nous, les élèves, ne pouvions pas arrêter de rire. Finalement nous avons dit que c'était une blague. Pour moi ça a été une classe de français très amusante!

Covadonga Merino Lopez, 4º ESO.



Raúl Alejos 1º ESO.

La blague

Un jour notre professeur de français, Rachel, a fait une blague. Elle nous a donné un quiz mais alors elle est partie et quand elle est rentrée elle a apporté la télévision. Elle nous a dit d'arrêter le test, et nous avons regardé un film.

Elena Salas Pérez, 2º ESO.

➤ **Les blagues des élèves**

Une blague à mon frère

Un jour, j'ai pris la trousse de mon frère et j'ai rempli la trousse avec du papier. Mon frère a été très en colère avec moi.

Sergio Pérez Trigueros, 2º ESO.

Le jour de l'innocent

L'année dernière ma sœur et ma mère m'ont fait une blague. Quand j'étais sous la douche, ma sœur a mis du poivre et quand l'eau est sortie elle était rouge. J'ai eu très peur parce que je croyais que j'étais malade ou j'avais mal quelque part. Quand je suis sortie de la douche et j'ai vu ma sœur et ma mère, ils riaient beau.

Cristina Blanco Ordejón, 3º ESO

ESPECIALES

UNA GRAN EXPERIENCIA

Elena Salas Pérez, alumna de 2º de ESO del IES “Recesvinto” en el Aulario de Dueñas, ha resultado finalista del VI Certamen de Narración Deportiva organizado por la Diputación de Palencia con su relato *Un amor inesperado*, que le ha otorgado una destacada posición entre los premiados en una edición que ha superado las novecientas narraciones.

Los participantes del concurso han sido clasificados según su edad en cuatro categorías que abarcaban desde 5º de Primaria a 4º de ESO. El relato de Elena correspondía a la categoría B, alumnos de 1º y 2º de ESO de la provincia de Palencia.

El Director de la Fundación Municipal de Deportes, Enrique Hermoso Navascués, ha mencionado que un año más se ha cumplido el objetivo del concurso, pues “casi mil jóvenes de nuestra provincia han comprendido que el deporte y la cultura (la literatura en este caso) pueden compartir tiempo y sentimientos”.

La entrega de premios, a la que acudió personalmente Elena, se celebró el día 22 de marzo, a las 19.30 horas en el salón de actos del Centro Cultural Provincial.



Elena, ¿por qué decidiste enviar tu relato al concurso?

La profesora de Lengua nos animó mucho para hacerlo, y como no podía perder nada, lo hice. Además era una actividad entretenida ya que la gente podía pasar un buen rato leyendo mi historia.

¿En qué o en quién te inspiraste para escribir tu historia?

En el triatlón de Dueñas, y en mis tíos y primos que compiten en él; especialmente en mi tío Jesús Manuel.

¿Esta historia fue tu primera idea?

No, primero escribí otra historia, pero no me gustó; así que intenté escribir otra, y como esa me agradaba mucho más, la mandé al concurso.

¿En qué posición ha quedado tu relato?

En la cuarta posición.

¿Y qué premio has obtenido?

Una mochila, una gorra, unos calcetines, una bolsa de aseo y una camiseta; además de la publicación del relato, claro.

¿Cómo recibiste la noticia y cuáles fueron tus primeras sensaciones?

Me enviaron una carta a casa, y cuando llegué del instituto me la entregó mi madre. Sentí felicidad y sorpresa.

¿Con quién compartiste primero la noticia?

Con mi madre y mi hermano.

¿Pensabas que ibas a ganar y que iban a publicarte el relato?

No, la verdad es que no pensaba en eso, y tampoco me esperaba que la publicaran.

¿Vas a escribir más historias?

No lo sé; seguramente sí.

¿Te gustaría convertirte en escritora o vincularte de alguna manera a la literatura?

No, aunque sí tengo afición por escribir, pero no suelo hacerlo.

¿Cuándo surgió esa afición?

La primera vez que tuvimos que escribir para un certamen en el Instituto.

¿Qué tipo de libros te gusta leer?

Los libros de misterio.

¿Cuál es tu libro favorito?

No tengo un libro favorito.

¿Y tus escritores preferidos?

Ninguno en especial.

¿Qué consejos nos darías a las personas que, al igual tú, pretendamos participar en un concurso como este?

Al escribir un relato, pensad en algo original; y si se trata de un certamen deportivo, centraos en un deporte que no sea muy común porque, si no, puede estar muy visto.

Fernando Antón de la Rosa, Cristina Blanco Ordejón, Natalia de Castro Andrés, Alicia Masa Gómez, Sergio de la Rosa Alonso, Víctor Vargas Calvo e Irene Verduras Cavada. 3º ESO.



MUTUA MADRID OPEN DE TENIS

El 8 de mayo los alumnos de cuarto y de tercero fuimos al Mutua Madrid Open de Tenis de Madrid, uno de los torneos más importantes de la ATP (Asociación de Tenistas Profesionales) celebrado sobre tierra batida en las instalaciones de la Caja Mágica de la capital madrileña. El torneo está en la categoría de Masters 1000, los cuales son los torneos de más prestigio después de los cuatro Grand Slam (Open Australia, Roland Garros, Wimbledon y Open USA). Ese día se disputaba la tercera ronda del torneo.

Salimos a las siete y media de la mañana de Venta de Baños y pusimos rumbo a Madrid. A las diez y media más o menos llegamos, el recinto era enorme. Se construyó para albergar las Olimpiadas de Madrid que desgraciadamente el COI no nos otorgó. Había muchas pistas de tenis, seis al aire libre que servían de



entrenamiento y en las que además se jugaba algún partido oficial y tres más grandes con posibilidad de poder cerrar el techo, donde se jugaban los partidos de jugadores con ranking más alto y los partidos de las rondas finales. Además había también una zona con césped, puestos con comida y bebida, un lago con patitos, lugares con Wii, Play Station o tablets para poder jugar y varias tiendas de productos relacionados con el tenis.

Estábamos muy emocionados, ya que íbamos a presenciar un partido muy importante, el de Rafa Nadal contra el finlandés J. Nieminen.

Hasta la hora del partido de Rafa Nadal, los profesores nos permitieron dar vueltas y ver los partidos que quisiéramos de mejores tenistas tanto individuales como dobles. Pudimos ver entrenar a David Ferrer, Andy Murray, Milos Raonic, al japonés Kei Nisikori y otros muchos; era impresionante poder verles de tan cerca y ver lo fuerte y preciso que golpeaban a la pelota. Hacía mucho calor y había mucha gente.

Nosotras, junto a Celia y Cristina, fuimos a ver a la estadounidense Stephens que con 21 años ya está en el puesto Nº16 el mundo y a la china Na Li que a los 32 años ya es la Nº2 y que en esta ocasión se llevó la victoria.

A continuación, nos fuimos a ver el partido de los hermanos Bryan que son el Nº1 de dobles, y la mejor pareja de dobles de la historia del tenis, estuvo muy emocionante, y no parábamos de animarles.

Luego nos fuimos a comer, y Elena y yo estuvimos esperando a ver si conseguíamos algún autógrafo, pero por desgracia, solo conseguimos ver a Ferrer y Murray.

Comimos, muy rápido, ya que a las 15.15 horas, jugaba nuestro querido Nadal en la pista central. Las gradas estaban llenas y había algún famosillo presenciando el partido como Cristiano Ronaldo con su hijo, exjugadores de tenis como Alex Corretja o Carlos Moyá o el propio director del torneo y leyenda del tenis Manolo Santana. En cuanto salió después de presentarle, todos nos pusimos como locos y muy emocionados le apoyamos en todo el partido, y ganó 6-4 y 6-1.

Después del partido aun nos quedó algo de tiempo para ver algún otro encuentro como el del español Roberto Bautista, una promesa de futuro, que consiguió derrotar al polaco Łukasz Kubot.

Fue un día inolvidable, ya que nunca antes habíamos visto a jugadores profesionales tan de cerca ni disfrutado de un evento de esta magnitud, así que a todos nos gustaría repetir.

Elena Bravo y Alicia Masa, 4º y 3º ESO.



SALIDAS



Excursión al Canal

Ese día todos los alumnos de 1º de ESO nos despertamos muy contentos, ilusionados porque íbamos de excursión y la compartiríamos con nuestros compañeros y amigos del curso pasado, pero también con algunas caras nuevas.

Era el 26 de septiembre, y dimos clase normal durante las dos primeras horas. Hasta que llegó el momento no paramos de mirar el reloj, y cuando nos avisó Maite de la llegada del autobús, bajamos deprisa acompañados de Estela. A las 10.30 horas salimos del instituto.

Todos los chicos del “Recesvinto” iniciamos una caminata por el Canal de Castilla desde Villamuriel para acabar en Dueñas. Durante el recorrido por la orilla del Canal, hicimos nuevos amigos; fue una jornada de convivencia.

Nos explicaron qué íbamos a hacer, aunque ya lo sabíamos. No mucho después de empezar a andar, una compañera se cayó y se hizo daño en la rodilla y en una mano. ¡Empezábamos bien!



A la mitad del camino tras conocer a mucha gente, nos paramos para almorzar en Soto Albúrez. Continuamos con el trayecto y por allí había muchas moras. Paramos de nuevo para disfrutar de unos juegos: buscar objetos que tuvieran los demás, decir nuestro nombre y encontrar rimas que encajaran con él...

Más adelante, tras reiniciar la marcha, vimos un puente con pequeñas cascadas y a gente pescando.



Cuando llegamos a Dueñas nos detuvimos en la fuente del Tío Bruno para beber agua; estaba fresquita.

Luego pasamos la Fábrica de Harinas y continuamos caminando hasta las Aulas de Dueñas. Allí nos despedimos de los de Venta que se iban en el bus.

La excursión estuvo bien y vimos un total de cinco esclusas; tres en Villamuriel y dos en Dueñas. La mañana terminó dando la última clase con nuestro tutor.

¡Nos gustó mucho la excursión!

Raúl Alejos Manjón, Marta Bartolomé García, Laura González Caballero,
Alejandro Matía Valdeón y Lucía Yuguero Muñoz; 1º de ESO.

Excursión al CDO de Covaresa



Hace ya unas semanas nos dijeron que había una excursión al CDO de Covaresa (un polideportivo), pero como el año pasado no fuimos a ninguna, pensábamos que no se llevaría a cabo, así que dimos la autorización y a ver qué pasaba.

Ya después de varios días no nos dijeron nada, y era buena señal, porque... ¡¡¡al fin se realizó!!! El 21 de noviembre nos llevaron a Valladolid donde se encuentra el CDO.

Fuimos 1º y 2º de Dueñas en un microbús, y 1º y 2º de Venta de Baños. Cuando llegamos, nos encontramos todos los grupos, y entramos en el edificio.

Lo primero que hicieron fue darnos las normas e instrucciones de lo que había que hacer. Después nos dividieron en: 1º de Venta de Baños y 1º de Dueñas y luego 2º de Venta de Baños y 2º de Dueñas.

La primera actividad que tuvimos nosotros fue la natación. Jugamos con un monitor y nuestro profesor de Educación Física, Pablo, a varios juegos dentro del agua con colchonetas, y al final, lo más divertido para mí fue la batalla con pelotas. Se trataba de que dos equipos lucharan por conseguir tener menos pelotas en su campo y el que lo consiguiera ganaba.

¡¡¡Fue muy divertido!!!



Después, al acabar esa actividad, que duró tres cuartos de hora, nos dirigimos a la pista de hielo a patinar. Esta actividad “moló” mucho también porque la mayoría no sabíamos patinar muy bien y siempre veías a alguien por el suelo, o mandando lejos los conos que habían colocado en el medio de la pista, porque cada dos por tres estaban cayéndose.

Esta actividad duró una hora, pero a mí, al igual que natación, se me pasó rapidísimo. ¡¡¡Esta excursión fue fantástica!!!

Ya acabado todo esto nos dirigimos a Dueñas, y como llegamos a las 14.00 horas, no nos dio tiempo a dar clase, entonces esperamos a que sonara el timbre y... ¡¡¡a casa a descansar!!!

Noelia González Palenzuela, 2º ESO.

Madrid-Segovia 2014: Un viaje para recordar



Los alumnos de 4º de ESO enlazamos las vacaciones de Semana Santa con el viaje de fin de curso a Madrid y Segovia, dando como resultado una semana que se alejó de la rutina de clase y del estudio. Como hacer un diario de viaje sería aburrido, preferimos contaros nuestra experiencia en esta excursión.

Fuimos como cada día al instituto, solo que cambiamos la mochila por la maleta. Deseosos de salir, los alumnos de Venta de Baños llegaban a buscarnos acompañados de los profesores, Maite y Pablo.

Llegamos sobre las 12.00 horas a la Gran Vía y desde ahí anduvimos hasta el hotel que se encontraba en una de las calles perpendiculares a esta. Después de alojarnos en las habitaciones, comenzamos un recorrido urbano por Gran Vía en el que pudimos observar el mobiliario urbano, los distintos edificios entre los que destacaba el Capitol o el cine Callao, etc.





Después montamos en las barcas del retiro, donde nos mojamos y nos divertimos antes de comer para posteriormente visitar el Palacio de Cristal en el que hacía un calor insoportable.

A las cuatro de la tarde empezó nuestra visita al museo Thyssen, una visita diferente porque nos enseñaron a mirar e interpretar cuadros. Una guía con acento andaluz, bastante simpática, nos enseñó la mayoría de los cuadros de la primera planta que correspondían a los siglos XIX y XX, una exposición en la que había una obra, *La Expulsión. Luna y luz de fuego*, que nos impresionó a todos, incluidos los profesores, por su realismo; y por petición de dos de nosotros nos mostró un espectacular cuadro de la segunda planta, *La Anunciación*, en el que el pintor Van Eyck consiguió que las figuras representadas parecieran pequeñas esculturas.

Aprovechando el camino para ir hacia el museo vanguardista Reina Sofía y observar el reconocido “Guernica”, vimos el Congreso. Cuando llegamos al hotel nos preparamos para después ir a cenar. Y finalizamos el día relajándonos en el cine con la película titulada *Ocho Apellidos Vascos*. Terminada la película nos acercamos a la zona de la Puerta del Sol y volvimos al hotel.



A la mañana siguiente empezamos el día un poco temprano pero con muchas ganas. Visitamos el Museo Nacional de Ciencias Naturales en donde pudimos experimentar y observar cosas muy curiosas. Una vez terminada la visita hicimos la Ruta de los Austrias. Después vimos el Palacio Real, la Plaza Mayor, los jardines del Templo de Debod y la Plaza de España.

También pudimos acercarnos al Bernabéu. Posteriormente los profesores nos dejaron tiempo libre para comer y para poder comprar algún recuerdo. Más tarde volvimos al hotel para cambiarnos e ir a ver la obra de teatro *Toc-Toc*, la cual fue bastante entretenida por su gran contenido humorístico. Al acabar la obra nos dejaron tiempo libre para poder cenar. Incluso nos acercamos a la Puerta del Sol, hasta el Kilómetro Cero, y nos hicimos fotos en ese punto y al lado del Oso y el Madroño, y luego regresamos al hotel.

Ya en la última jornada, nos despedimos de nuestro alojamiento durante dos días y de Madrid, para viajar a Segovia. Lo primero que visitamos fue la Fábrica de Vidrio en la que nos explicaron cómo hacían las copas de cristal, los jarrones... Cuando terminó la visita, nos acercamos a pie hasta los jardines de La Granja. A mediodía fuimos al centro de Segovia, y nos dejaron tiempo libre para comer; acudimos al Alcázar y pudimos fotografiar el Acueducto y recorrer el casco antiguo de la ciudad a pesar de estar realmente cansados por las noches anteriores. Y llegó el momento de coger el bus para regresar a casa.



Todos acabamos rendidos en esta excursión tras una gran experiencia cargada de risas y de buenos momentos compartidos con los amigos.

Ya en el autobús estábamos deseando llegar a casa para poder descansar pero, sobre todo, regresábamos con nuestras maletas llenas de fotos, de recuerdos y de momentos para recordar.



María de la Rosa Garrote, Celia García Pardo y Covadonga Merino López; 4º ESO.



Música entre las cuerdas.

El día 16 de enero de 2014, los compañeros de 2º y 3º de la ESO del Instituto asistimos a un concierto en el *Auditorio Miguel Delibes* de Valladolid, para ver unas representaciones de música clásica de algunos de los compositores más famosos de la historia de la música. La obra se llamaba “Entre las cuerdas”.

Estas representaciones estaban ligadas al Boxeo, ya que eran difíciles de tocar y habían de ser interpretadas llevando un ritmo y unas pautas específicas. El concierto constó de siete asaltos, con piezas de autores como Antonio Lucio Vivaldi, Johann Sebastián Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Eduard Grieg. Cada obra era un asalto que la orquesta debía superar.

La representación, la puesta en escena y las obras estaban muy bien escogidas. Las luces que acompañaban cada obra, hacían un efecto muy bonito. Tanto mis compañeros de clase como yo, coincidimos en que esta excursión estuvo genial, nos sorprendió mucho tanto la música como la puesta en escena, no era lo que nos esperábamos.

Víctor Vargas Calvo, 3º ESO.





Travel to England

When we arrived in Peterborough, Magda Goscick was waiting for us at the bus station. She is a beautiful and warm person. She drove to Paston and then we slept in her house.



The next day, we met Magda's daughters, and they explained us how to go to the bus station near the house. Then we arrived at the World School and we started our lessons. When we finished our lessons, we went to Queensgate, the shopping center near the school.



Another day, we visited Cambridge, a historical city that has a lot of churches and an emblematic university. It has also a lot of schools.



The next two days, we were studying at the World School. In the afternoon of the second day, we visited Stamford which is a beautiful and historical city. In Stamford, we visited the hospital and then we went shopping.



On Saturday, we visited London and we stayed in that city the whole day. We saw the Buckingham Palace and the Big Ben, where some people were filming. We also saw the Changing of the Guard, but there was too many people and we couldn't see much. In London, we also visited the tower of London, and we were sailing down the river Thames, from where we saw the London Bridge. We also saw the London Eye, but we couldn't get on.



On Sunday, I became ill and I couldn't go shopping with my friends. It was the worst day because I wanted to go to GAME's shop and buy some videogames that I can't buy in Spain. I stayed in Magda's house with her husband. I was sleeping and sending messages to my family in the morning.



The next day, we said goodbye to our host family and we went to the London's airport to return to Spain.

When I got home, my family asked me about my stay in England, and I answered that it was strange because everybody was driving on the left and the cars and buses had the steering wheel on the right. I also answered English people were very polite and the host family was very friendly and nice with us. I also said to my family that the food was tasty, but one day the host family cooked a strange meal that was really horrible, but the rest of the days it was cool!

Irene Verduras Cavada, 3º ESO.

SALIDAS



Día de la Educación Física en la calle

El 25 de abril de este año, se celebró en Palencia el “Día de la actividad física en la calle” con la finalidad de que la gente de Palencia viera lo que hacemos en las clases de educación física y pudiéramos transmitir la importancia que se merece.



Los participantes fuimos alumnos de varios institutos de la Comunidad (Maristas, Carrión de los Condes, Villamuriel, Melgar de Fernamental, Trinidad Arroyo, y el IES Recesvinto por supuesto) de diferentes cursos, aunque la mayoría de 3º y 4º de la ESO, organizados en grupos de diez personas, de tal manera que en cada grupo éramos gente de todos los institutos mezclados, con lo que pudimos conocer mucha gente nueva. Los que dirigían la actividad eran alumnos del TAFAD, el módulo de educación física del instituto Victorio Macho, para los cuales esta actividad era parte de una asignatura y se jugaban la nota.

La actividad, consistía en ir pasando una serie de pruebas, entre ellas, juegos populares, zancos, hockey, *voley manta*, lucha de gladiadores, *twister* hasta completar hacer un circuito recorriendo toda la ciudad. Por cada prueba superada nos ponían una cierta cantidad de estrellas según como lo habíamos hecho de bien.



A mí una de las actividades que más me gustó fue cuando jugamos a hockey, ya que es uno de los deportes que más me gustan, pero en general todas las pruebas eran muy divertidas y todos teníamos que participar, lo cual lo hizo más interesante, e incluso algunas personas que

paseaban por la calle, sobre todo las personas adultas, se interesaban e incluso participaban en las actividades porque les recordaba a cuando eran más jóvenes.



Al final de la mañana, nos volvimos a reunir en el punto donde nos habíamos dividido, y todos bailamos una canción muy graciosa, luego, cada curso regresó a su instituto.

Ese día lo recordaré muy bien, ya que conocí a mucha gente, y me alegra saber, que el hecho de haber ido a esa excursión y haber participado en las actividades planeadas, ayudó a los organizadores a sacar una buena nota, ¡Y al final hasta salimos en el periódico!



Alicia Masa Gómez.3º ESO.



1º ESO-F

Lucía Yuguero Muñoz, Laura González Caballero , Paula Palenzuela González, Mabel González Caballero
 Marta Bartolomé García, Paloma Muñoz González, Raul Alejos Manjón, Veselina Miroslavova
 Alejandro Matía Valdeón, Carlos A. Real Ruiz, Adrián Antolín Gómez
 AUSENTES: Ivan Georgiev Ivanov, Enrique Martín Calvo



2º ESO F

Sonia Villullas Sanz, Jorge Nieto Pardo, Juan Amigo Pinedo, Sergio Pérez Trigueros
 Javier Antolín Miguel, Noelia González Palenzuela, Adrián Fernández Fernández, Elena Salas Pérez
 Andrea Torres Fernández, Isabel Tazo Luis, Marta Bravo Caballero, Beatriz Sañudo Otero
 AUSENTE: María Isabel Campo Alcalá



3º ESO-F

Cristina Blanco Ordejón, Alicia Masa Gómez, Irene Verduras Cavada, Sergio de la Rosa Alonso
Natalia Castro Andrés, Víctor Vargas Calvo, Fernando Antón de la Rosa



4º ESO F

Diego García González, Jesús González Sánchez, Rubén Pastor Escalada, Javier García Rincón, Celia García Pardo

María de la Rosa Garrote, Laura Linacero Martín, Covadonga Merino López, Elena Bravo Caballero

AUSENTES: Mauricio Campo Alcalá, David González Cosgaya